

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «**Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”**)», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Актуальность представленной диссертации обусловлена принципиально новым подходом к исследованию объемно-пространственного текстиля как феномена, недостаточно изученного современными искусствоведами. Автор диссертационного исследования Цветкова Н. Н. справедливо полагает, что этот вид проектно-художественного творчества может рассматриваться как самостоятельное направление текстильного искусства. Материал, представленный в диссертации, позволяет рассмотреть объемно-пространственные текстильные формы в культурно-историческом контексте.

Новизна исследования состоит в том, что автором проведено комплексное многоаспектное исследование объемно-пространственных текстильных форм, расширена и дополнена их классификация, выявлены технологические и семантические особенности подобных произведений.

Несомненным достоинством диссертации является рассмотрение текстиля как целостного явления в объектном поле предметной культуры. Результатом стало создание схемы, в которой текстильные объекты систематизированы в соответствии с типами предметного творчества от рационально-утилитарного до художественного.

Важной для подтверждения авторской концепции самостоятельного развития объемно-пространственного текстиля представляется высказанная идея рассмотрения узла как древнейшего объемно-пространственного текстильного объекта, появившегося ранее, чем плоские ткани. Кроме того, автором отмечена огромная роль текстильных техник, предшествовавших традиционному ткачеству (витья, плетения, узловязания, спрэнга и т.д.), в становлении и развитии объемно-пространственного текстиля во второй половине XX в.

Теоретическая значимость диссертации заключается в апробации и развитии метода комплексного анализа объемно-пространственных текстильных произведений, в обобщении и систематизации существующего материала по рассматриваемой теме, а также создании понятийной базы,

предназначенной для научной интерпретации объемно-пространственного текстиля в качестве самостоятельного направления искусства.

Хотелось бы подчеркнуть практическую значимость исследования Цветковой Н. Н., которая заключается в возможности применения результатов исследования в различных областях деятельности: научно-исследовательской, музейно-выставочной, педагогической, творческой.

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию на научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней. Автор имеет достаточное количество публикаций по исследуемой теме – 53 работы, включая монографию «Искусство волокна – fiber art XX XXI вв. Вопросы формирования и развития», статьи в коллективных монографиях, статьи, входящие в Перечень ВАК (15 шт.), статьи Scopus (4 шт.).

В качестве замечания можно отметить, что в автореферате не хватает иллюстративного содержания, особенно, в части, посвященной текстилю в системе предметной культуры. Замечание, однако, носит редакционный характер и не снижает общего положительного впечатления от содержания работы.

Автореферат написан логично, его содержание полностью соответствует содержанию диссертации.

Диссертационное исследование «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”»)» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям, указанными в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен 08.04.2024

доктор культурологии,
доцент,
профессор кафедры музейного дела

Кимеева Татьяна Ивановна

Контактные данные составителя отзыва:

e-mail: tat-kimeeva@mail.ru

Тел. 8-905-968-27-19



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Адрес: 650056 Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Адрес официального сайта: <https://kemgik.ru/>

e-mail: kemgik@mail.ru

Тел. +7 (384 2) 73-28-08

